

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**Факультета государственной  
культурной политики**

**Единак А.Ю. \_\_\_\_\_**

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

**Б1.О.10 ЭСТЕТИКА**

**Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

**Химки 2020**

## **I. Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ОПОП ВО по направлению 51.03.02- народная художественная культура.

**1. Цели освоения дисциплины:** подготовка бакалавров культурологии, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина является обязательной, реализуется в седьмом семестре, форма контроля – экзамен.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-1,5.

**4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:* специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли;

основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли;

основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

*Уметь:* охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни;

пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания;

анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности

*Владеть:*

категориально-понятийным аппаратом эстетики;

навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.

**5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.**

**6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Введение.

История эстетической мысли.

Основные эстетические категории.

Искусство как эстетический феномен.

## V. Перечень оценочных средств по дисциплине «эстетика»

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|----------------------------------|--|---|
| 1 | Опрос                            | Оценочное средство текущего контроля, позволяющее закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины  | Перечень вопросов по текущей теме       |
| 2 | Тестирование                     | Оценочное средство текущего контроля, позволяющее осуществить комплексную оценку знаний студента по различным темам и разделам курса   | Тестовые задания                        |
| 3 | Семинар                          | Средство текущего контроля самостоятельной работы студента по изучению и усвоению учебного материала, организованное в форме коллективного обсуждения заранее подготовленных студентами сообщений по конкретной теме | Тематика семинарских занятий            |
| 4 | Зачет                            | Средство контроля позволяющее осуществить оценку знаний  | Вопросы к зачету                        |

## V. Фонд оценочных заданий

### 1. Текущий опрос

#### Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине «эстетика»

1. Дайте определение эстетики как философской науки.
2. Дайте характеристику античной эстетики.
3. Дайте характеристику эстетики Средних веков..
4. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве эпохи Возрождения.
5. Трагическое в жизни и искусстве.
6. Комическое. Его природа и функции.
7. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
8. Художественный образ.
9. Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений.
10. Процесс художественного творчества и восприятия искусства.
11. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
12. Жизнь художественного произведения в культуре

13. Эстетическая практика и ее виды.
14. Эстетические проблемы современной культуры.

Опрос проводится в течение 10-12 минут в начале каждого лекционного занятия, следующего за тем, усвоение материалов которого подвергаются текущему контролю.

**Критерии оценки: инициативность, точность и полнота ответа**

**Шкала оценивания: 1-3 балла**

## **2. Тестирование**

**Тестовые задания по дисциплине «эстетика»**

### **Примерные тесты для текущего контроля**

- 1. Что означают эти понятия: мимезис, катарсис, калокагатия, гармония, мера?**
- 2. В какую эпоху мастера, художника приравнивали к Творцу?**
  - а) в эпоху Возрождения.
  - б) в эпоху Просвещения.
  - в) в Средние века
- 3. Для обозначения особой области знания термин «эстетика» ввел:**
  - а) Баумгартен
  - б) Аристотель
  - в) Кант
- 4. Какую группу научных понятий Вы отнесете к числу эстетических категорий?**
  - а) добро, зло, справедливость, долг, совесть, честь, достоинство, счастье
  - б) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое
  - в) свобода, необходимость, причина, следствие, закономерность, случайность
- 5. Какие из указанных понятий Вы отнесете к эстетическим?**
  - а) фантастическое, интернационализм, художественный талант альтруизм, безобразное, аскетизм, патриотизм, пропорциональное, ненасилие, мера, абстракционизм, гуманизм, художественный стиль,
- 6. Назовите автора данного определения эстетики: «Эстетика – это философская дисциплина, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы деятельности»**

Тестирование применяется для текущего контроля и комплексной проверки знаний студентов по дисциплине «эстетика».

**Критерии оценки: ответ на каждый вопрос оценивается в 0,5 балла**

**Шкала оценивания: 0 – 10 баллов**

## **Семинары**

**Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях**

### **Тема 1. Эстетические учения Античности**

1. Эстетические учения и искусство Древней Греции.
2. Роль древнегреческой мифологии в становлении искусства, философии, науки античности. Эпос Гомера и Гесиода. Древнегреческий театр.
3. Основные представители древнегреческой эстетики и их вклад в развитие эстетической мысли: Пифагор, Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон.
4. Аристотель «Поэтика».
5. Эстетика эллинизма.

### **Тема 2. Эстетические воззрения средневековья**

- 1.Средневековая культура и становление эстетических воззрений.
- 2.Эстетические особенности различных видов искусства.
3. Ле Гофф «Цивилизация средневекового Запада» (искусство и эстетика).
4. Эстетические взгляды Августина.
5. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
6. М.М. Бахтин о карнавальной культуре.

### **Тема 3. Эстетические концепции и художественные идеалы Возрождения**

- 1.Философские предпосылки и культурно-исторические особенности итальянского Возрождения.
2. Возрождение как элитарное движение гуманистов. Ренессансная концепция человека.
3. Специфика искусства Возрождения, возрожденческий реализм. Искусство идеала. Художник как центральная фигура искусства Возрождения.
4. Художественная практика и теория. Эстетические взгляды Николая Кузанского.
5. Леон Альберти и его трактаты об искусстве.
- Леонардо да Винчи «Трактат о живописи».
6. А.Ф. Лосев «Эстетика Возрождения».

### **Тема 4. Немецкая классическая эстетика XVIII-XIX веков. Романтизм. Эстетика XIX века**

- 1.Эстетика И.Канта.
2. Эстетика Гегеля.
3. Эстетика романтизма.
4. Эстетика XIX века: К. Маркс, А. Шопенгауэр, Ф.Ницше

### **Тема 5-6. Эстетика XX века: интуитивизм, психоаналитическое направление, экзистенциализм, неотомизм, герменевтика, структурализм. Постмодернизм. Постструктурализм**

- 1.Эстетика XX века:
  - интуитивизм,
  - психоаналитическое направление,
  - экзистенциализм,
  - неотомизм,
  - герменевтика,
  - структурализм.
- 2.Эстетика постмодернизма.

#### **Критерии оценки:**

| Критерии оценивания  | Шкала оценивания |
|--|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;</li> <li>• активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;</li> <li>• умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;</li> <li>• умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;</li> </ul> | 10 баллов        |

|  |          |
|--|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;</li> <li>• умение использовать категориальный аппарат этики;</li> <li>• умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;</li> <li>• умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме</li> <li>• оформление конспектов в соответствии с требованиями</li> </ul> |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;</li> <li>• использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;</li> <li>• умение достаточно полно раскрыть тему;</li> <li>• умение использовать категориальный аппарат этики;</li> <li>• наличие конспекта источников по изучаемой теме</li> </ul>                            | 7 баллов |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;</li> <li>• умение достаточно полно раскрыть тему;</li> </ul>   | 3 балла  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Незнание большей части вопроса, ошибки в использовании понятийного инструментария, неуверенное и непоследовательное изложение материала</li> </ul>  | 0 баллов |
| <b>Итого: от 0 до 10 баллов</b>  |          |

#### **Вопросы к зачету**

1. Эстетика как философская наука.
2. Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетика античности (персоналии по выбору).
3. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
4. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
5. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
6. Эстетика европейского Просвещения (персоналии по выбору).
7. Эстетические концепции эпохи позитивизма
8. Эстетическая проблематика философии XX века
9. Эстетическое сознание, его структура и функции
10. Эстетический вкус.
11. Аксиологические категории эстетики.
12. Совершенство, красота, гармония, прекрасное.
13. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
14. Трагическое в жизни и искусстве.
15. Комическое. Его природа и функции.
16. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
17. Художественный образ.
18. Личность художника. Художественная одаренность, талант, гений.
19. Процесс художественного творчества и восприятия искусства.
20. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
21. Жизнь художественного произведения в культуре
22. Эстетическая практика и ее виды.
23. Эстетические проблемы современной культуры.
24. Эстетические представления славян (язычество).
25. Мифология античности
26. Миф как философско-эстетический образ мира (Скандинавия, Восток, Америка и др. — по выбору).

27. Основные характеристики античной эстетики (А. Ф. Лосев).
28. Эстетика пифагорийцев.
29. Сократ о красоте и пользе.
30. Платон: учение об эйдосе
31. Аристотель: понятие катарсиса
32. Основные категории византийской эстетики
33. Теория образа и становление канона в эстетике Византии.
34. Основные идеи эстетики европейского Средневековья (персоналии и проблемы — по выбору).
35. Теория образа в эстетике Древней Руси.
36. Православный храм как философско-эстетический синтез.
37. Эстетика барокко.
38. Эстетика европейского Просвещения (проблемы и персоналии — по выбору).
39. Эстетика русского Просвещения (проблемы и персоналии — по выбору).
40. Эстетика классицизма(теория и практика).
41. Эстетика романтизма в Европе и России (проблемы и персоналии — по выбору).
42. Критика как «движущаяся эстетика» (эстетика русских революционных демократов)
43. Эстетика Серебряного века (проблемы и персоналии по выбору)
44. Эстетика экзистенциализма.
45. Феноменологическая эстетика.
46. Психологизм в эстетике XX века
47. Из истории эстетической мысли советского периода: дискуссии «природников» и «общественников».
48. Эстетика церемоний и ритуалов (эпоха —по выбору)
49. Эстетика садов.
50. Эстетика рекламы.

#### **Шкала оценок экзамена (зачета)**

|  |                  |
|--|------------------|
| «Отлично» Высокий (творческий) уровень         | <b>30 баллов</b> |
| «Хорошо» Средний (поисковый) уровень           | <b>20 баллов</b> |
| «Удовлетворительно» Пороговый (низкий) уровень | <b>15 баллов</b> |

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)**

|   |            |
|---|------------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра               | <b>70</b>  |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | <b>30</b>  |
| Максимальное итоговое количество баллов                         | <b>100</b> |

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная литература**

- 1.Каган, М. С. Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0 : 719.00.
- 2.Кривцун, О. А. Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 265 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02354-1 : 659.00.
- 3.Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4036-7 : 560.00.

4. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 1. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 244 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07898-5 : 549.00.
5. Никонова, С. Б. Эстетика. История учений [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 368 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07134-4 : 869.00.
6. Лебедев, В. Ю. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 454 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03197-3 : 869.00.

#### **Дополнительная литература**

1. Гилберт, К. Э. История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; С-Петербург. ун-т МВД России и др.; Пер. с англ. В. В. Кузнецова, И. С. Тихомировой; Под общ. ред. В. П. Сальникова. - СПб. : Алетей, 2000. - 652, [1] с. - Библиогр.: с. 617-623 на англ.яз. - ISBN 5-89329-241-3 : 156-.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. - Изд. 2-е. - М. : Политиздат, 1975. - 392, [6] с. - ISBN 10507-154 : 1-29-.
3. Бычков, В. В.  
Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М. : Фонд "Мир" : Акад. проект, 2011. - 651, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902357-99-5 : 310,86 ; 385-14.
4. Прозерский, В. В. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / отв. ред. В. В. Прозерский. - М. : Юрайт, 2018. - 394 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-9042-3 : 929.00.
5. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 685, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-290-3 : 825-.

Разработчик: Л.Н. Воеводина, доктор философских наук, профессор